

GOLANROUZKHOSH GALLERY

Présente

SHAHLA DADSETAN

La peinture, l'espace, le temps

Shahla Dadsetan
La peinture, l'espace, le temps

La peinture de Shahla Dadsetan se développe selon le principe de variations qui répond à un questionnement toujours renouvelé, à la fois philosophique et scientifique, sur l'univers dans sa relation au temps et à l'espace.

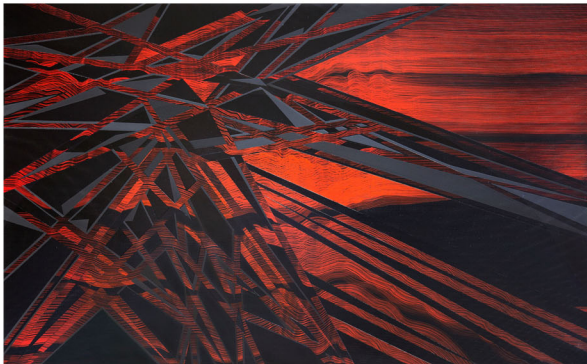
Chaque tableau peut être appréhendé comme une projection méditative de cette réflexion, la pratique picturale constituant, pour l'artiste, le moyen de penser ensemble ces deux dimensions qui n'ont pas cessé de nourrir l'art, en Orient comme en Occident. L'évocation du mouvement du temps, l'infini de l'espace dans ce qu'il a d'insaisissable, traverse les œuvres de Shahla Dadsetan.

Dans cette série récente, la composition est avant tout plastique, fondée sur un travail sur la couleur, sur les effets de matière et un jeu vertical / horizontal. Elle vise à créer des tensions dans l'espace du tableau comme autant de métaphores de l'énergie cosmique, du mystère du commencement de l'univers et de sa constante métamorphose. Commencement sous la forme de « matière noire » telle que les recherches récentes tendent à le montrer, matière qui entre en interaction avec d'autres éléments qui la modifient.

L'espace de chaque toile se présente en quelque sorte comme un fragment de cet espace infini traversé par des forces, voué à l'instabilité.

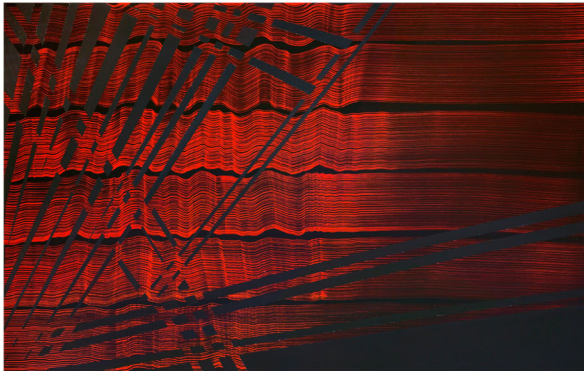
La matière picturale est traitée de manière à évoquer la matière même de l'univers. La réduction chromatique est extrême dans ces toiles récentes. Le noir domine, strié tantôt de rouge, tantôt de trainées blanches. Le travail sur la touche anime la matière. Les contrastes de couleur mettent en valeur la force expressive de celles-ci tout en faisant advenir une lumière picturale qui confère à ces peintures une intensité et une présence particulière.

Des sillons de couleur noir et rouge s'interpénètrent entraînant l'embrasement de l'espace. Les effets de matière obtenus par l'utilisation de vernis amplifient cette impression. Le rouge dévore le noir : le temps fait irruption dans l'espace du tableau.



Pigment et médium acrylique sur toile
146 x 89 cm

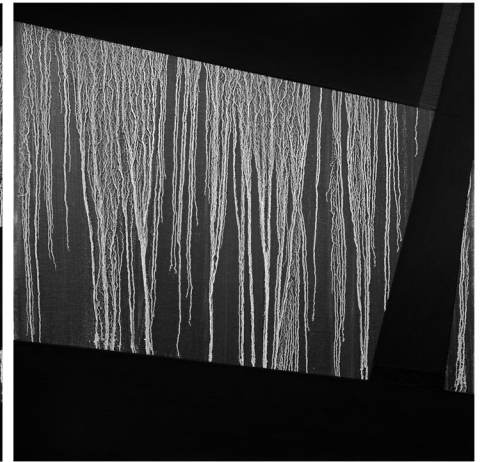
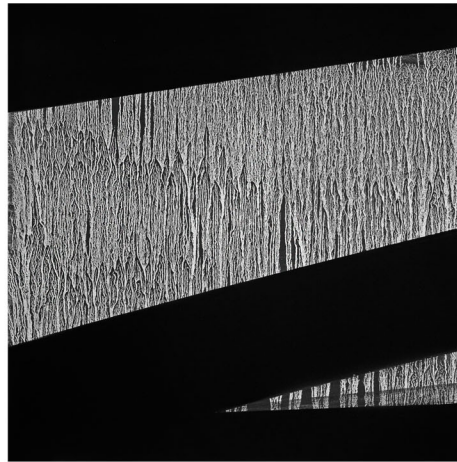
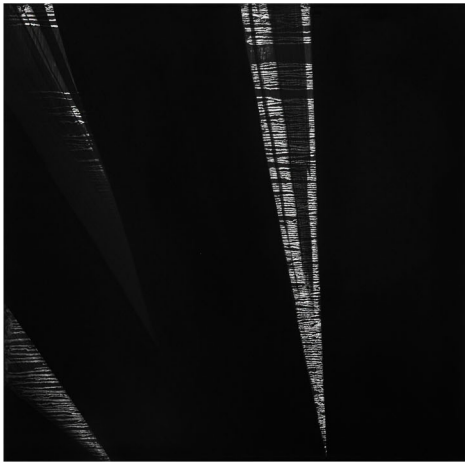
Des bandes de couleur rouge recouvrent presque entièrement le fond monochrome noir. Elles traversent l'espace de la toile all over selon un axe horizontal. L'incandescence de la couleur et la densité de la matière produisent un effet de plissement de la surface picturale. Des touches de peinture comme les traces du temps... comme les traces du geste dans la matière colorée évocatrice de la substance de l'univers.



Pigment et médium acrylique sur toile
146 x 89 cm

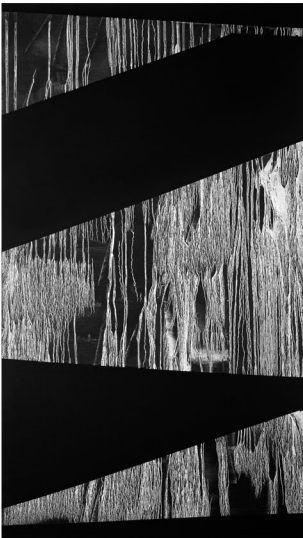
Trois toiles de formats différents mettent en valeur cet aspect. La composition repose sur le chevauchement de plans, le contraste noir/blanc, l'horizontal/vertical.

Le noir est traversé par des trainées blanches qui fendent l'espace et qui, par l'énergie de la couleur, illuminent le ton monochrome. Cette source de lumière confère au tableau un éclat et une présence spatiale que met en valeur le format carré.



De fines coulures blanches accentuent la verticalité de la toile. Elles dissimulent en partie le fond monochrome noir et projettent à la surface deux formes géométriques. La première traverse la partie supérieure de la toile selon l'axe d'une diagonale. La seconde, dans la partie inférieure, dans un mouvement selon l'axe horizontal.

Le regard du spectateur pénètre à la fois dans les profondeurs de l'image et à sa surface. Il ne peut rester passif face à l'univers visuel auquel le confronte la peinture de Shahla Dadsetan. Cet aspect est une constante dans l'œuvre de l'artiste.



La densité des couleurs blanches très resserrées forme une sorte de tissage qui masque le fond monochrome noir. Des formes géométriques se déploient dans l'espace de la toile dans un mouvement selon l'axe horizontal : fragments, blocs de « matière noire » désintégrée par les forces du temps.

Ces éléments picturaux engagent le regard qui ne se pose pas sur un point précis mais circule dans le tableau, invitant le spectateur à méditer l'espace/temps.

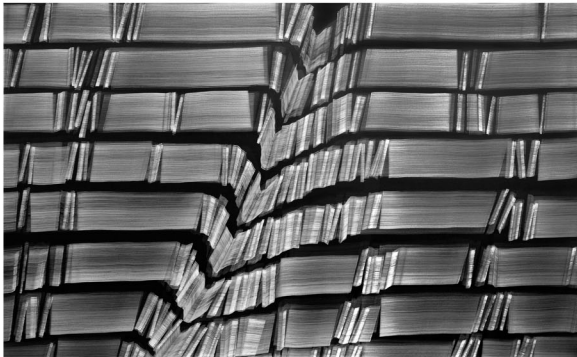


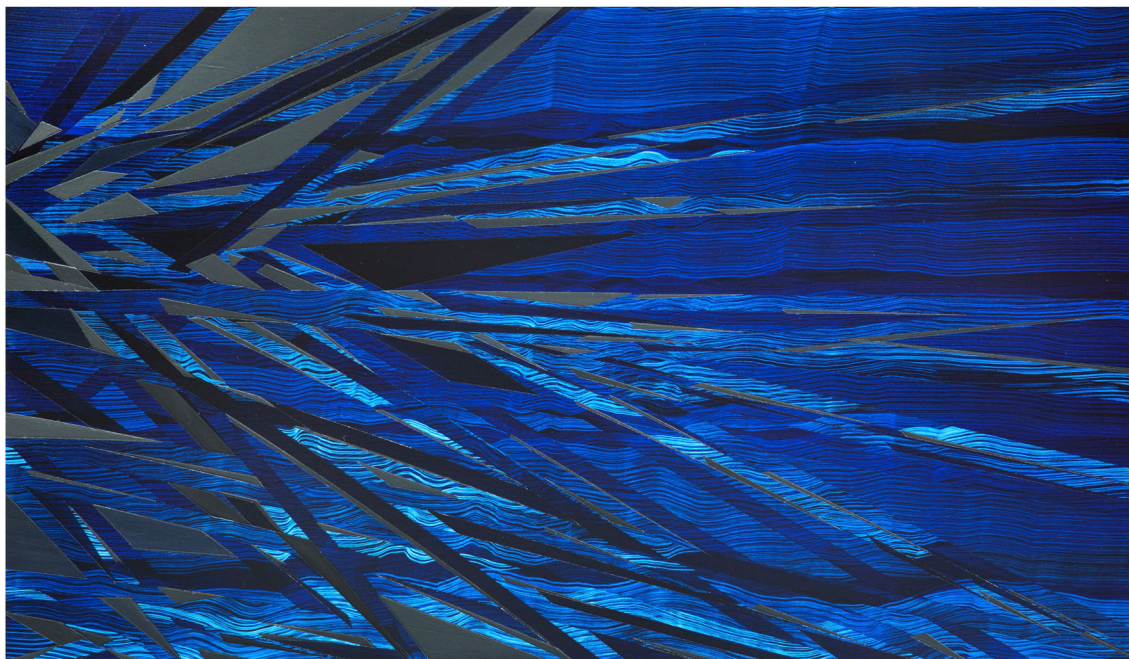
Dans cette nouvelle série de toiles, Shahla Dadsetan utilise tous les moyens de la peinture abstraite sans procéder à l'élimination d'un signifié.

En premier lieu, elle expérimente toutes les propriétés sensibles de la couleur, notamment par un travail sur la touche qui permet de les manifester avec intensité. Abstraction signifie, pour l'artiste, immersion dans la peinture, à la fois pour le spectateur et pour elle même dans cette relation étroite avec l'espace du tableau au cours de sa réalisation.

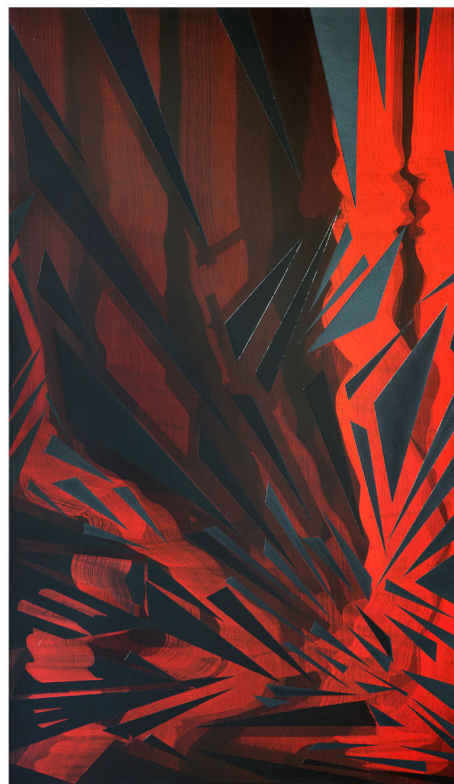
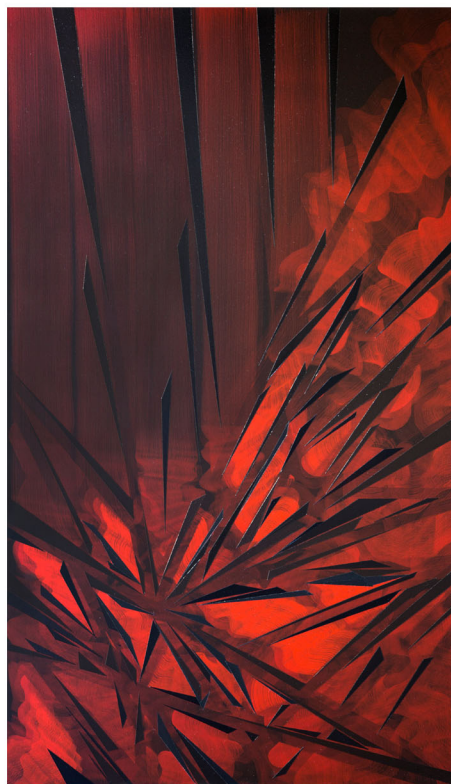
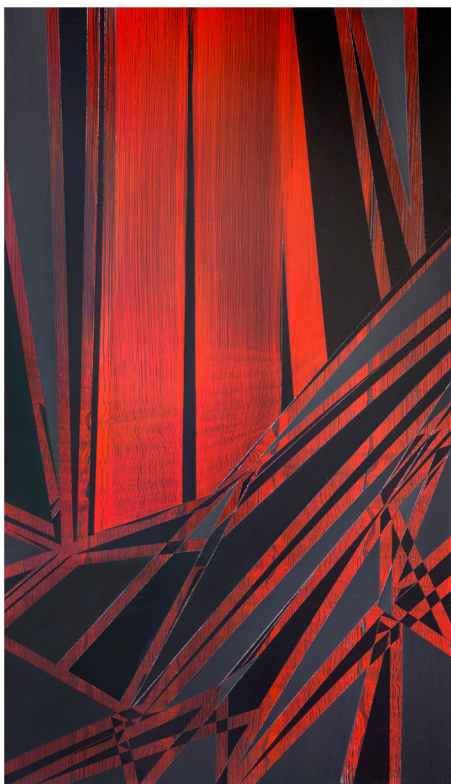
Pour cette raison, les peintures de Shahla Dadsetan habitent notre regard et nous convient à la méditation.

Amélie Pironneau





Pigment et médium acrylique sur toile
74 x 130 cm



Pigment et médium acrylique sur toile
130 x 74 cm

GOLANROUZKHOSH GALLERY
32 RUE FEYDEAU - 75002 PARIS
www.grkgallery.com

GOLAN
ROUZHOSH
GALLERY

FRENCH TOUCH
MAGAZINE

THE13

GRK
CAPITAL INVEST

ATA
DEVELOPMENT

ATA
DEVELOPMENT

GOLAN
ROUZHOSH
GALLERY

FRENCH TOUCH
MAGAZINE

THE13

GRK
CAPITAL INVEST

GRK
CAPITAL INVEST

ATA
DEVELOPMENT

GOLAN
ROUZHOSH
GALLERY

FRENCH TOUCH
MAGAZINE

THE13

THE13

GRK
CAPITAL INVEST

ATA
DEVELOPMENT

GOLAN
ROUZHOSH
GALLERY

FRENCH TOUCH
MAGAZINE

FRENCH TOUCH
MAGAZINE

THE13

GRK
CAPITAL INVEST

ATA
DEVELOPMENT

GOLAN
ROUZHOSH
GALLERY